

**Musik für alle**

**Werke von Eisler, Andriessen, dem „Sogenannten Linksradiakalen Blasorchester“, Filidei, Stockhausen / Landesjugendensemble Neue Musik Berlin und Berliner Lautsprecherorchester  
 Echtzeitmusik-Abend mit dem Berliner Splitter Orchester  
 8. und 9. Mai 2015**

Das Programm „Musik für alle“ mit zwei Konzertabenden am 8. und 9. Mai in der Akademie der Künste, Hanseatenweg, nimmt das Thema der aktuellen Akademie-Ausstellung KUNST FÜR ALLE im Musikbereich auf. Der revolutionäre Aufbruch der 1960/-70er Jahre, wie ihn die Ausstellung mit Multiples, Grafiken und Aktionen aus der Sammlung Staeck zeigt, erfasste auch die Musik jener Zeit. Es entstanden Gruppen und Konzepte, die Musik und Politik neu verknüpften. Ihr Aktionsfeld war die Straße, waren Demonstrationen, Protestveranstaltungen, Feste; ihr Terrain ein demokratisiertes Kunstverständnis, jenseits des bürgerlichen Konzertsaals, offen für Improvisation, Jazz, Arbeiterlieder, Folklore.

„Musik für alle“ bündelt markante Beispiele und deren Folgeerscheinungen. Das Programm am 8. Mai geht von der zentralen Figur Hanns Eislers in der politischen Musik aus, legt den Schwerpunkt auf Arbeiten der 1970er Jahre von Louis Andriessen und dem „Sogenannten Linksradiakalen Blasorchester“ und spannt den inhaltlichen Bogen bis zu Stockhausen und Francesco Filidei. Der italienische Komponist befasste sich in mehreren Stücken mit Franco Serantini, einem 1972 nach antifaschistischen Protesten ums Leben gekommenen Anarchisten. Erarbeitet wird das Programm von den jungen Musikern des Landesjugendensembles Neue Musik Berlin und des Berliner Lautsprecherorchesters, die sich hier mit der politisch und künstlerisch brisanten Zeit ihrer Elterngeneration auseinandersetzen.

Die Berliner Composer-Performer-Formation Splitter Orchester wartet am 9. Mai mit einem umfangreichen Porträt-Abend von Solo bis Großformat auf, mit Aktionen im ganzen Akademie-Gebäude. Als Vertreter der hiesigen „Echtzeitmusikszene“ knüpft das Splitter Orchester an die nicht-hierarchische Arbeitspraxis etwa des „Globe Unity Orchestra“ oder „Scratch Orchestra“ an und führt damit in nahezu einzigartiger Weise in den 1960/-70er Jahren entstandene experimentelle und demokratische Errungenschaften fort.

**Musik für alle**

Konzerte im Rahmen der Ausstellung  
 KUNST FÜR ALLE. Multiples, Grafiken, Aktionen aus der Sammlung Staeck (18.3.-7.6.2015)  
 Akademie der Künste, Hanseatenweg 10, 10557 Berlin, Tel. 030 200 57-2000, [info@adk.de](mailto:info@adk.de)  
 Konzerte Eintritt frei

**Freitag, 8. Mai 2015**

20 h **Landesjugendensemble Neue Musik Berlin.** Hanns Eisler, Suite für Orchester Nr. 3 „Kuhle Wampe“ op.26 (1931/32). Stücke vom „Sogenannten Linksradiakalen Blasorchester“ (1976-1981). Francesco Filidei, I funerali dell'anarchico Serantini (2006). Louis Andriessen, Workers Union (1975).  
 Jobst Liebrecht, Gerhard Scherer-Rüggert, Leitung  
 22 h **Berliner Lautsprecherorchester.** Karlheinz Stockhausen, Kurzwellen (1968) für 6 Spieler.  
 Wolfgang Heiniger, Leitung

**Sonnabend, 9. Mai 2015, 18 h, Echtzeitmusik-Abend mit dem Berliner Splitter Orchester**

Teil I: Splitter in da House // Orchesterale Installation im ganzen Gebäude  
 Teil II: Splittergruppen // Das aufgesplitterte Orchester vom Zweier bis zum Elfer  
 Teil III: Splitter Orchester // Komposition und Improvisation im Großformat

**Pressekontakt:** Brigitte Heilmann, Tel. 030 200 57-1513, [heilmann@adk.de](mailto:heilmann@adk.de)

P+++ Presse +++ Presse +++